



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
Ευρωπαϊκά
Διαρθρωτικά
και Επενδυτικά Ταμεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ &
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΜΑΛΕΒΙΖΙΟΥ

ΕΡΓΟ: ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΟΥ ΕΚΘΕΤΗΡΙΟΥ
ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ ΦΟΔΕΛΕ
ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Το έργο χρηματοδοτείται από

το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης
(ΕΤΠΑ) στο πλαίσιο ένταξης
της πράξης "Εκσυγχρονισμός κτιρίων πολιτιστικού
ενδιαφέροντος του Δήμου Μαλεβιζίου" με κωδικό
ΟΠΣ 5089249, του
Επιχειρησιακού Προγράμματος "Υποδομές ,
Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη
2014-2020", σύμφωνα με την
απόφαση ένταξης 5995/11-06-2021

CPV: 45453000-7 Εργασίες γενικής επισκευής και
ανακαίνισης
45453100-8 Εργασίες αποκατάστασης
45454100-5 Εργασίες ανακαίνισης

Τ Ε Χ Ν Ι Κ Η Ε Κ Θ Ε Σ Η

Περιγραφή:

Το κτίριο που στεγάζει τον εκθεσιακό χώρο «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος» στο Φόδελε Ν. Ηρακλείου βρίσκεται 200 μέτρα περίπου από τον οικισμό και κοντά στη βυζαντινή εκκλησία της Θεοτόκου.

Ανακατασκευάστηκε εκ βάθρων πάνω σε ερείπια παλαιότερης οικίας με χρηματοδότηση του ΥΠ.ΠΟ. κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1980. Συγκεκριμένα ,

ξεκίνησε το 1983, εγκαινιάστηκε το 1998 και έκτοτε λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος προβολής του έργου του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.

Η συνολική επιφάνεια του οικοπέδου ανέρχεται σε 3.860 τ.μ. περίπου, ενώ το εμβαδόν του εκθεσιακού χώρου είναι 210 τ.μ. και το εμβαδόν του πλαϊνού ανεξάρτητου κτίσματος είναι 45 τ.μ. (εικ. 6). Τα κτίσματα έχουν έντεχνη εμφανή λιθοδομή και είναι στεγασμένα με δώμα. Το κτίριο έχει την εικόνα μίας παλαιάς οικίας με ξύλινα κουφώματα, σιδεριές στα παράθυρα και ξύλινες οροφές με εμφανείς ξύλινες δοκούς. Τα δάπεδα είναι επιστρωμένα με ορθογωνικές πλάκες κιτρινωπού ασβεστόλιθου. Οι πόρτες του είναι καρφωτές, παραδοσιακού τύπου και στο χώρο του που χρησιμοποιούνταν ως κουζίνα ο όγκος του φούρνου είναι ορατός από την εξωτερική πλευρά. Δεξιά της κυρίας εισόδου του μουσείου υπάρχει χάλκινη προτομή του Θεοτοκόπουλου σε λιθόκτιστο βάθρο.

Η όσμωση καλλιτεχνικών ρευμάτων από την Κρήτη ως το Τολέδο αποτέλεσε τον άξονα πάνω στον οποίο αναπτύχθηκε το έργο του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.

Στο εσωτερικό του κτιρίου εκτίθενται αναρτημένα στους τοίχους των δωματίων του περίπου 30 έργα του ζωγράφου σε μορφή φωτοδιαφάνειας, ενώ σε ξύλινα αναλόγια που είναι τοποθετημένα σε δύο από τους χώρους, υπάρχει έντυπο πληροφοριακό υλικό σχετικά με το έργο του ζωγράφου. Ο τελευταίος εκθεσιακός χώρος βορειοανατολικά είναι διαμορφωμένος ως εργαστήριο.

Ένας από τους νοτιοανατολικούς χώρους χρησιμοποιείται για την υποδοχή των επισκεπτών, ενώ σε μέρος του ίδιου χώρου διατίθενται πωλητέα είδη. Ο διπλάνος χώρος που είχε χρήση κουζίνας με εσωτερικό φούρνο χρησιμοποιείται ως αποθηκευτικός χώρος. Ένα μικρότερο ανεξάρτητο κτίριο ανατολικά του κυρίως κτίσματος χρησιμοποιείται ως αναψυκτήριο και χώρος W.C. (εικ. 7)

Ο αύλειος χώρος του εκθεσιακού χώρου είναι διαμορφωμένος σε διαφορετικά επίπεδα, τα περισσότερα εκ των οποίων είναι πλακοστρωμένα, ενώ στα υπόλοιπα κυριαρχεί το φυσικό χώμα με δέντρα, καθώς και θαμνώδη βλάστηση. Μεταξύ τους τα επίπεδα συνδέονται με λίθινες κτιστές σκάλες (εικ. 1). Οι πεζούλες που τα οριοθετούν είναι από ξερολιθιά και πολλές από αυτές φέρουν ξύλινα προστατευτικά κιγκλιδώματα.

Από το πλάτωμα άφιξης που βρίσκεται απέναντι από τη βυζαντινή εκκλησία της Θεοτόκου ξεκινάει μία κλιμακωτή πλακόστρωτη ράμπα μήκους 19 μ. , ενώ πλάι της υπάρχει μία επίπεδη ράμπα (εικ. 2) . Το πρώτο πλάτωμα που συναντάμε είναι έξω από το αναψυκτήριο. Η ράμπα χωρίς αναβαθμούς συνεχίζει με ανομοιόμορφη κλίση και καταλήγει στο επίπεδο εισόδου του εκθεσιακού χώρου (εικ. 3) . Γενικότερα, ο περιβάλλον χώρος του εκθεσιακού χώρου, αν και ιδιαίτερα όμορφος με έντονα τα χαρακτηριστικά της κρητικής χλωρίδας και αρκετά καλά διαμορφωμένος, επιδέχεται βελτιώσεις που δεν αλλοιώνουν την υπάρχουσα φυσιογνωμία του (εικ. 4).

Η πρόσβαση στον ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου προβλέπει μία σειρά εργασιών που αφορούν την άφιξη –στάθμευση των αυτοκινήτων, διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου , διαμόρφωση του υφιστάμενου κτιρίου –κυλικείου και W.C.

- **Πρόταση**

Το πρώτο πλάτωμα που συναντά ο επισκέπτης είναι ο χώρος άφιξης απέναντι από την εκκλησία της Θεοτόκου που λειτουργεί και ως χώρος στάθμευσης των οχημάτων. Ο χώρος αυτός προτείνεται να διαμορφωθεί με τρόπο, ώστε να διευκολύνεται η πρόσβαση και η στάση των επισκεπτών. Συγκεκριμένα θα επιστρωθεί με λίθους πάνω σε καλά συμπυκνωμένη στρώση από διαβαθμισμένα σκύρα, δομικό πλέγμα και σκυρόδεμα. Οι λίθοι θα είναι κατά το δυνατόν μεγάλων διαστάσεων όσον αφορά το πλάτος και το μήκος (περί τα 34-40 εκ.) , θα έχουν επίπεδη την άνω έδρα τους και κατά το δυνατόν καλύτερη συναρμογή μεταξύ τους. Πλησίον του βορείου ορίου του χώρου κάτω από πυκνή βλάστηση θα κατασκευαστεί καθιστικός πάγκος 20,25 μ. από οπλισμένο σκυρόδεμα και να φέρει εγκάρσια τοιχεία ανά 1,50 μ. για την στήριξή του. Στη ΒΑ γωνία του πλατώματος άφιξης προτείνεται η κατασκευή στήλης σήμανσης του εκθεσιακού χώρου. Συγκεκριμένα προτείνεται να κατασκευασθεί μία τοιμεντένια στήλη 2,40 μ. ύψους, 90 εκ. πλάτους και 20 εκ. πάχους. Πάνω στην εμπρόσθια όψη της τοιμεντένιας στήλης θα υπάρχει γραπτή σήμανση με το όνομα του εκθεσιακού χώρου.

Στο μέσο της διαδρομής περίπου προς το κυρίως κτίριο θα υπάρξει σύνδεση της ράμπας ανόδου με το πρώτο και το δεύτερο πλάτωμα που βρίσκονται μπροστά στο κτίριο των W.C. συγκεκριμένα θα κατασκευαστεί μία ράμπα από σκυρόδεμα Έτσι

τα άτομα με ειδικές ανάγκες θα έχουν τη δυνατότητα να επισκέπτονται το βοηθητικό κτίριο με μεγαλύτερη άνεση.

Σε ό,τι αφορά το κτίριο των W.C. προτείνεται η διαμόρφωση πλατώματος στο πίσω μέρος του κτιρίου, από όπου θα πραγματοποιείται ανεξάρτητα η είσοδος των επισκεπτών στα W.C. με τον τρόπο αυτό οι δύο λειτουργίες ανεξαρτητοποιούνται περισσότερο και οι κινήσεις των επισκεπτών οργανώνονται καλύτερα.

Στα ψηλότερα πλατώματα του αύλειου χώρου τα οποία είναι φυσικά διαμορφωμένα με χώμα και φύτευση προτείνεται μία σειρά εργασιών και ήπιων κατασκευών, όπως η διαμόρφωση της πεζούλας σε καθιστικό πάνω από τον διάδρομο άφιξης, καθώς και η κατασκευή κτιστού λίθινου καθιστικού στην απέναντι πλευρά του ίδιου πλατώματος. Στο ανώτερο επίπεδο προτείνεται η κατασκευή μία λιθόκτιστης κρήνης.

Επίσης προτείνονται ορισμένες διαπλατύνσεις στους διαδρόμους κίνησης και διαμόρφωση ανοιγμάτων στις ξερολιθιές που ορίζουν τα πλατώματα προκειμένου να διευθετηθεί καλύτερα η κίνηση των ΑΜΕΑ στον υπαίθριο χώρο και να υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης σε πλατώματα που σήμερα δεν μπορούν εύκολα να χρησιμοποιηθούν. Η κίνηση των ΑΜΕΑ πρέπει να γίνεται χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία στους χώρους του κέντρου μουσειακής πληροφόρησης. Σε όλους τους χώρους όπου υπάρχει ανισοσταθμία μεταξύ τους προβλέπεται η τοποθέτηση ράμπας Επιπλέον θα αντικατασταθούν όσο ξύλινα κιγκλιδώματα είναι κατεστραμμένα .

Επίσης, θα αντικατασταθούν τα ξύλινα καρφωτά κουφώματα του κτιρίου, τα είδη υγιεινής, καθώς και τα πλακίδια των W.C. Θα γίνουν εκ νέου χρωματισμοί του κτιρίου, τόσο εξωτερικά , όσο και εσωτερικά, καθώς και εργασίες μόνωσης του δώματος, ώστε να αποφευχθούν φαινόμενα υγρασίας στο εσωτερικό του κτιρίου.

Τέλος, θα γίνουν όλες οι απαιτούμενες υδραυλικές – ηλεκτρολογικές εργασίες , τόσο στο εσωτερικό του κτιρίου, όσο και στον περιβάλλοντα χώρο.

Τα προϊόντα απόξεσης, καθώς και τα προϊόντα εκσκαφών που δε θα χρησιμοποιηθούν για επιχώσεις θα μεταφερθούν σε αδειοδοτημένη μονάδα ανακύκλωσης.

Το σχετικό κονδύλι έχει προβλεφθεί στα απολογιστικά.

Πρέπει να καταστήσουμε σαφές ότι δε θα γίνει καμία παρέμβαση στον φέροντα οργανισμό του κτιρίου, στην τοιχοποιία , αλλά ούτε και στο κέλυφος του κτιρίου.

Θ Ε Ω Ρ Η Θ Η Κ Ε
Ηράκλειο 31/01/2022
Η Προϊστάμενη Δ/ΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ

Ηράκλειο 31/01/2022
Οι Συντάξαντες

Γρηγοράκη Μαρία, Δασκαλάκη
Καλλιόπη

ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ